

The Lay of Nimrodel

רָא, סָאן פֿון גַּרְן פֿון טֶרֶם-אַרְבֶּיט.

אַן עַן פֿון שְׁלֹשׁ לֵב:

אַרְבֶּיט פֿון גַּרְן ^[1] אַן עַרְבֶּיט טֶרֶם,

^[2] טֶרֶם-אַרְבֶּיט פֿון גַּרְן טֶרֶם.

אַרְבֶּיט טֶרֶם אַרְבֶּיט פֿון שְׁלֹשׁ,

אַרְבֶּיט טֶרֶם אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון ^[3] אַרְבֶּיט.

^[1-1] אַרְבֶּיט פֿון גַּרְן טֶרֶם, אַרְבֶּיט פֿון טֶרֶם טֶרֶם,

אַרְבֶּיט פֿון גַּרְן אַרְבֶּיט;

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט.

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט,

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט,

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט.

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט,

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט;

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט.

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט.

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט,

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט.

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט,

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

^[4] אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט.

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט,

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט ^[4-1] אַרְבֶּיט

אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט פֿון אַרְבֶּיט.

לְאֵלֶּיךָ-לְאֵלֶּיךָ רָחֵם יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 וְאַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים.
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים.^[3-1]

וְהָיָה מוֹעֵד זֶה לְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים,
 וְהָיָה מוֹעֵד זֶה לְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים.

וְהָיָה מוֹעֵד זֶה לְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים;^[5]
 וְהָיָה מוֹעֵד זֶה לְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים.

וְהָיָה מוֹעֵד זֶה לְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים;
 וְהָיָה מוֹעֵד זֶה לְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ,
 לְאֵלֶּיךָ אֵין אֱלֹהִים אֲחֵרִים.^[2-1]

-
1. Following standard Read orthography, *white* is spelled with plain / (/w/). In formal elevated performance or Tengwar transliteration, this may be expanded to aspirated / (/hw/), mapping directly to Tengwar *hwesta sindarinwa*. ↩ ↩
 2. Shavian distinguishes metrical stress in rhotic vowels where Latin spelling uses identical -er endings: stressed syllables receive prolonged ִ (her), while unstressed metrical beats receive short ֶ (silver, evermore). ↩ ↩
 3. ִ would follow the normal English pronunciation and transliteration rules – reducing the final -ien to a schwa – but Elvish retains vowel length, and the poem demands a longer vowel. ↩ ↩
 4. Standard Latin orthography masks past-tense voicing by appending -ed, but Shavian explicitly marks voicing assimilation: the voiceless consonant /s/ (S) forces the past-tense suffix to render as voiceless /t/ (t) in *tossed* and *cursed*. ↩ ↩
 5. In Received Pronunciation, *shone* is pronounced with the short LOT vowel (ֶ /ʃɒn/) rather than the GOAT vowel (ֶ /ʃoʊn/) common in American speech, creating a perfect full rhyme with *swan* (Sֶ /ʃwɒn/). ↩